



# புத்தர்

Vol 510 | ₹ 35







## The route to your roots

When they look back at their formative years, many Indians nostalgically recall the vital part Amar Chitra Katha picture books have played in their lives. It was **ACK – Amar Chitra Katha** – that first gave them a glimpse of their glorious heritage.

Since they were introduced in 1967, there are now **over 400 Amar Chitra Katha** titles to choose from. **Over 90 million copies** have been sold worldwide.

Now the Amar Chitra Katha titles are even more widely available in **1000+ bookstores all across India**. Log on to [www.ack-media.com](http://www.ack-media.com) to locate a bookstore near you. If you do not have access to a bookstore, you can buy all the titles through our online store [www.amarchitrakatha.com](http://www.amarchitrakatha.com). We provide quick delivery anywhere in the world.

To make it easy for you to locate the titles of your choice from our treasure trove of titles, the books are now arranged in five categories.

### Epics and Mythology

Best known stories from the Epics and the Puranas

### Indian Classics

Enchanting tales from Indian literature

### Fables and Humour

Evergreen folktales, legends and tales of wisdom and humour

### Bravehearts

Stirring tales of brave men and women of India

### Visionaries

Inspiring tales of thinkers, social reformers and nation builders

### Contemporary Classics

The Best of Modern Indian literature

Script  
S.K. Ramachandra

Illustrations  
Souren Roy

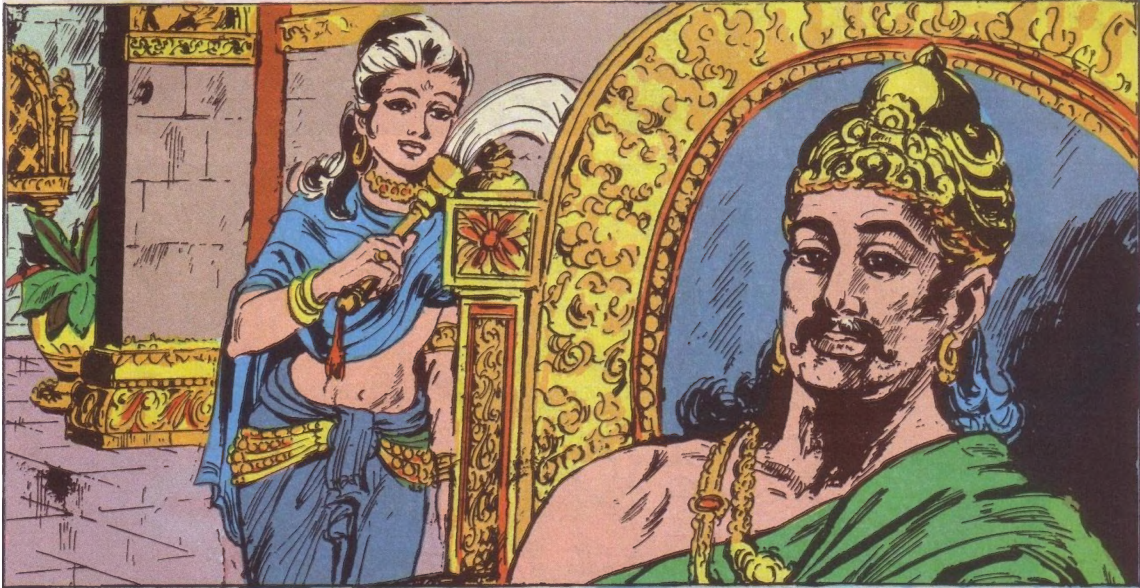
Editor  
Anant Pai

*Cover illustration by: P. D. Chopra*

## Amar Chitra Katha Pvt Ltd

© Amar Chitra Katha Pvt Ltd, 1971, Reprinted January 2013, ISBN 978-93-5085-174-6  
Published & Printed by Amar Chitra Katha Pvt. Ltd., Krishna House, 3rd Floor,  
Raghuvanshi Mill Compound, S.B.Marg, Lower Parel (W), Mumbai- 400 013. India  
For Consumer Complaints Contact Tel : +91-22 40497436  
Email: [customerservice@ack-media.com](mailto:customerservice@ack-media.com)





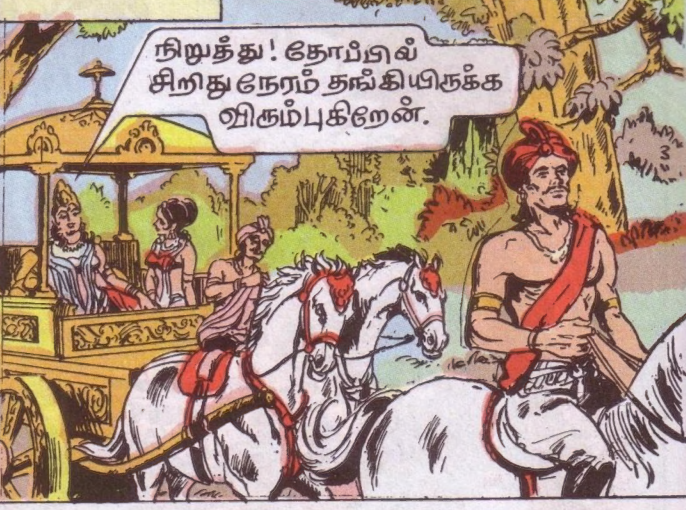
இமய மகைச்சாரல். ஒங்கே ஒரு சிறிய ராஜ்யம். செழிப்பான ராஜ்யம். அதன் பெயர் கபிலவாஸ்து. சாக்கியருவ அரசர் சுத்தோதனர் இதனை ஆண்டு வந்தார். அரசி மாயாதேவி அவருடைய மனைவி.



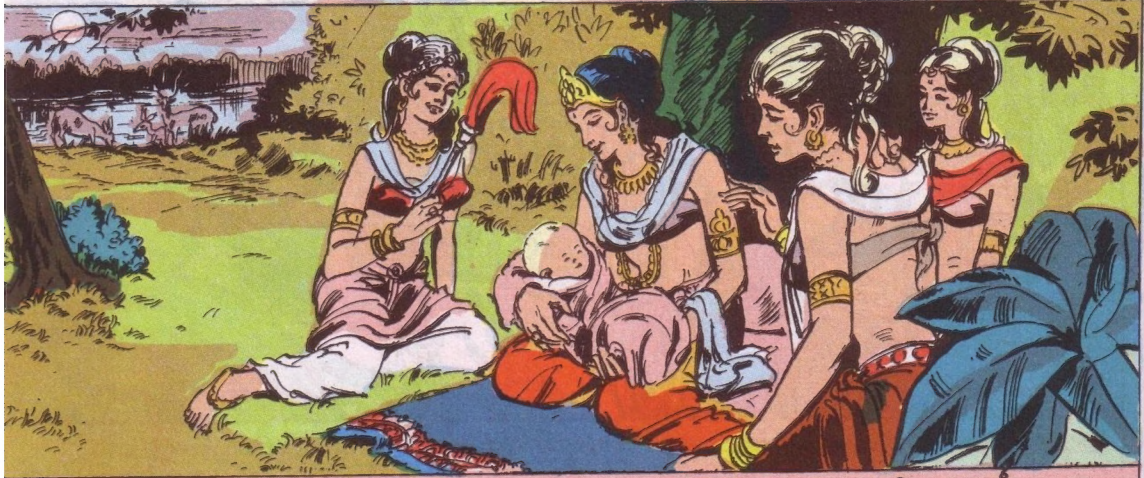
ஒருநாள் அரசி ஒரு கனவு கண்டாள். சூறுதந்தங்களை உடைய ஒரு யானை தன் வயிற்றினுள் புகுவது போல ஒருகனவு.



பத்து மாதங்கள் சென்றன. ஒரு நாள் அரசி தன் தந்தைவீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தாள். ஷும்பினி என்ற இடத்தை அடைந்திடும் வழியில் அழகான தோப்பு. அங்கே....



... இறங்கினாள் அரசி. சோலைநடுவே இருந்த ஓர் ஆச்சா மரத்தை நோக்கி நடக்கலானாள். திடீரென்று பிரசவ வேதனைகண்டது.



அவ்விடத்திலேயே ஒரு குழந்தை பிறந்தது அரசிக்கு. வைகாசி மாதத்து முழுமதி நிலவினிலே. சோலையெங்கும் அமைதி நிரம்பி வழிந்தது.



செய்தி கேள்விப்பட்ட அரசு ஓடோடிச் சென்றார் ஸும்பினிக்கு தாயையும் மகவையும் அரண்மனைக்குக் கொண்டு வந்தார். குழந்தையைக் காண அரண்மனைக்கு வந்தார் அசிதமுன்வர்.



முனிவரே.  
இதென்ன கண்-  
கவங்குகிறீர்!  
எதற்காக  
வருத்தம்?

இவன் மன்னர்  
மன்னனாகவோ  
அல்லது தவறான  
யாகவோ பூவான்.  
இவனுடைய  
அருள்மொழி  
கேட்க நான்  
உயிரோடி-  
ருக்க மாட்-  
டேனே என்ற  
வருத்தம்.

பெற்றோர் இருவரும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். ஐந்தாம் நாளன்று....

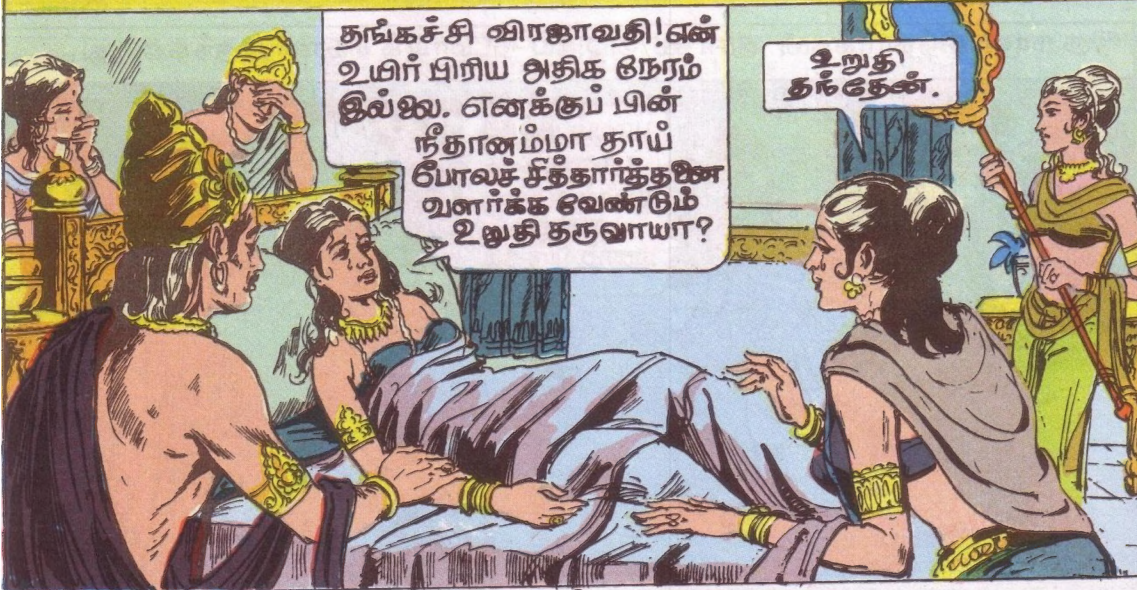


சித்தார்த்தன்  
என்று பெயர்  
வைப்போம்.

மன்னர் மன்னனாக  
ஆக்குவதே நம் பிச்சை;  
தவறானியாகவோ  
சாமியாராகவோ  
ஆக்கி விடக்கூடாது.

தியேரன ஒரு நாள் அரசி  
நோய் வாய்ப்பட்டாள்.  
படுத்த படுக்கையானாள்.

குழந்தை சித்தார்த்தன் பிறந்த ஏழாவது நாள்....

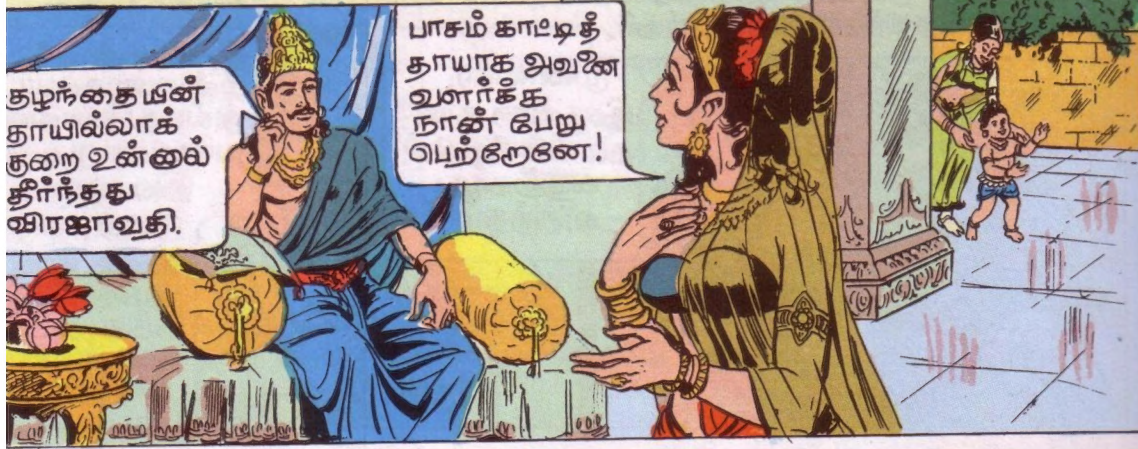


தங்கச்சி விரலாவதி! என்  
உயிர் பிரிய அதிக நேரம்  
இல்லை. எனக்குப் பின்  
நீதான்மமா தாய்  
போலச் சித்தார்த்தனை  
வளர்க்க வேண்டும்  
உறுதி தருவாயா?

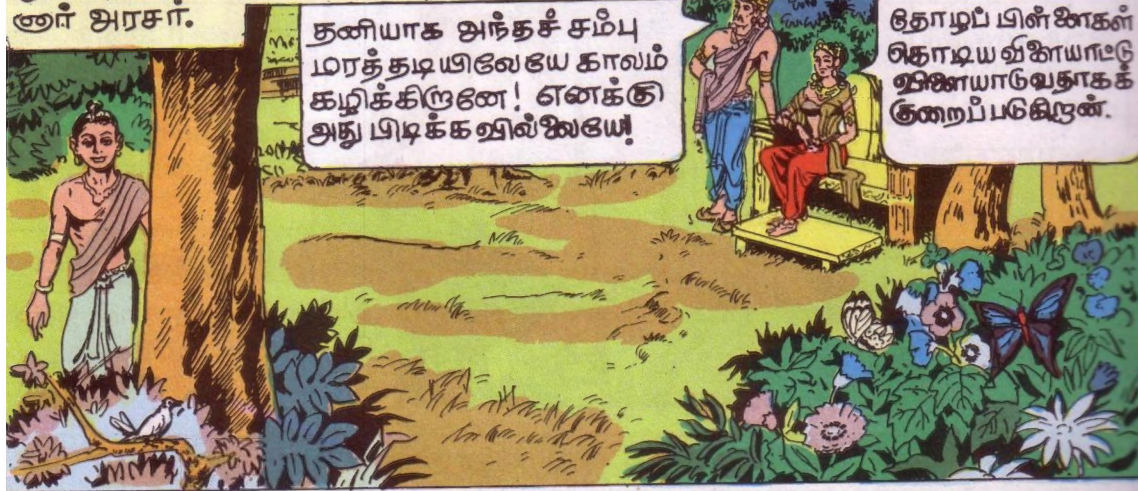
உறுதி  
தந்தேன்.



ஓராண்டு கழிந்த பின்பு...



அன்பு மகன் வளர வளர ஆரம்பம் பணித்திடும்நாள் வருமோ என அஞ்சி-  
அர் அரசர்.



ஒரு நாள் சித்தார்த்தன் சோலை வழியே நடமாடிக் கொண்டிருந்த போது...





தைத்த அம்பை மெதுவாக அகற்றினான் சித்தார்த்தன். பறவையின் காயத்திற்கு மருந்து போட்டான். அந்த வேளையிலே....



அந்தப் பறவை என்னுடையது. அடித்தவன் நான். கொடுத்துவிடு.



வந்தவன் சித்தார்த்தனின் உறவினன் தெவதத்தன்.

தேவதத்தா! அழகான இந்தப் பறவையை அடித்து விழ்த்த எப்படித்தான் துணிந்தாயோ?



சொல்லி விட்டேன் என் பறவை இது. கொடுத்துவிடு.

நான் தர மாட்டேன்.



அரசரிடம் போயிற்று இந்த வழக்கு.

இளவரசே! அந்தப் பறவை உனக்கு எப்படிச் சொந்தம் ஆகும்?

அரசே! தைத்த அம்பை நான் அகற்றியிராவிடபால் பறவை மடிந்திருக்கும். இதன் உயிர் மீண்டதே என்னால். யாருக்குச் சொந்தம் இப்பறவை? உயிரைப் பறித்திடப் பார்த்தானே அவனுக்கா, உயிரைக் காத்த எனக்கா?

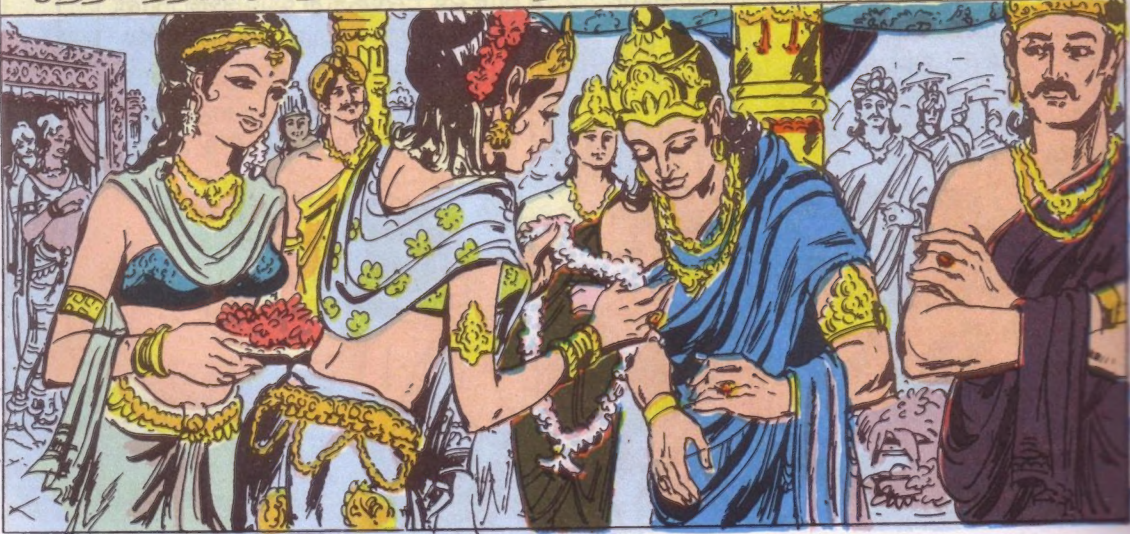




ஆண்டுகள் பல கழிந்தன. சாக்கியப் பெரு வேளார் குண்டபாணி என்பவர்தம் திருமகள் யசோதரையின் சுயம்வரத்தை நடத்த ஏற்பாடு செய்தார். நாவா திக்கிலிருந்தும் இளவரசர்கள் வந்திருந்தார்கள்.



சித்தார்த்தனைய தன் மணாளாகத் தேர்ந் தெடுத்தாள் யசோதரை.





யசோதரையின் தோர்வைக் கண்டு மனமுடைந்த இளவரசர்கள் பெருவுளார் தண்டபாணியை இனுகிறார்கள்.



அரச குல மங்கையாம் தங்கள் செல்வியை சித்தார்த்தனுக்கு மணமுடிப்பார்கள்? போர்க்கலை அறியாதவன் இவன்.

தாங்கள் வில்வந்தம் போட்டி ஒன்றை நடத்தி, அதில் வெல்பவனுக்கு தங்கள் மகளை மணமுடிப்பதே பொருத்தம்.

தம்மகனின் மனத்தை மாற்ற முயன்றார் தண்டபாணி.

யசோதரா! வேறு யாரையாவது நீ தோந்தெடுத்தால் நலமாயிருக்கும்.

அப்பா என் விருப்பம் இதுதான். அனுமதி வேண்டுமென்றேன்.



இதன் விவரம் அறிந்த அரசர் சுத்தோதனார் வருந்தினார்.

சிந்தனை ஏதே அப்பா என்ன கவலை?

மகனே, உனக்குப் போரிடத் தெரியாது என்று மக்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.



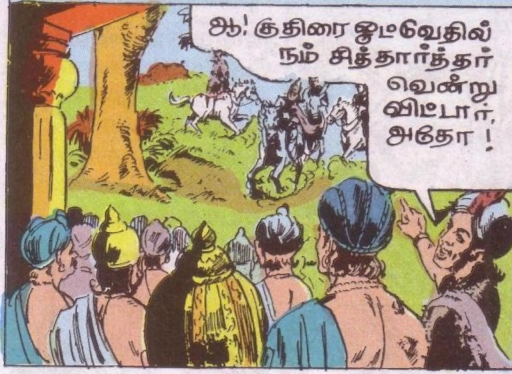
தண்டபாணி யார் ஓத பரீட்சை நடத்திப் பார்க்காமலே நான் பங்கு கொள்கிறேன்.

அப்படிச் சொல்பவர்களை உன்வடைய முன்னோர்கள் போரிலே வல்லவர்கள். வீரப்பரம்பரையிலே வந்தவன் நீ. மறவாதே!





பாடிடையக்காண மக்கள் திரண்டு வந்தார்கள்.

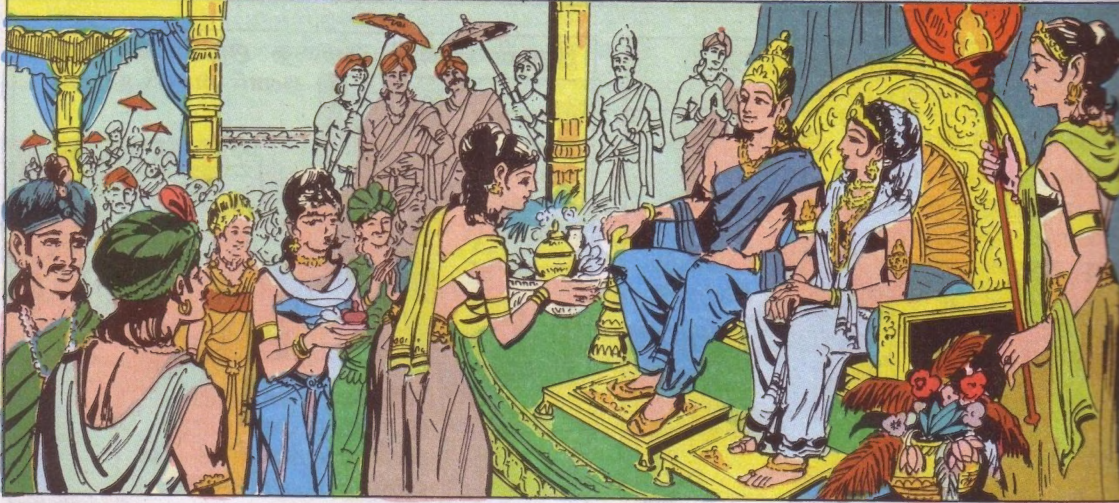


ஆ! குதிரை ஜடவேதில்  
நம் சித்தார்த்தர்  
வென்று  
விடபார்,  
அதோ!

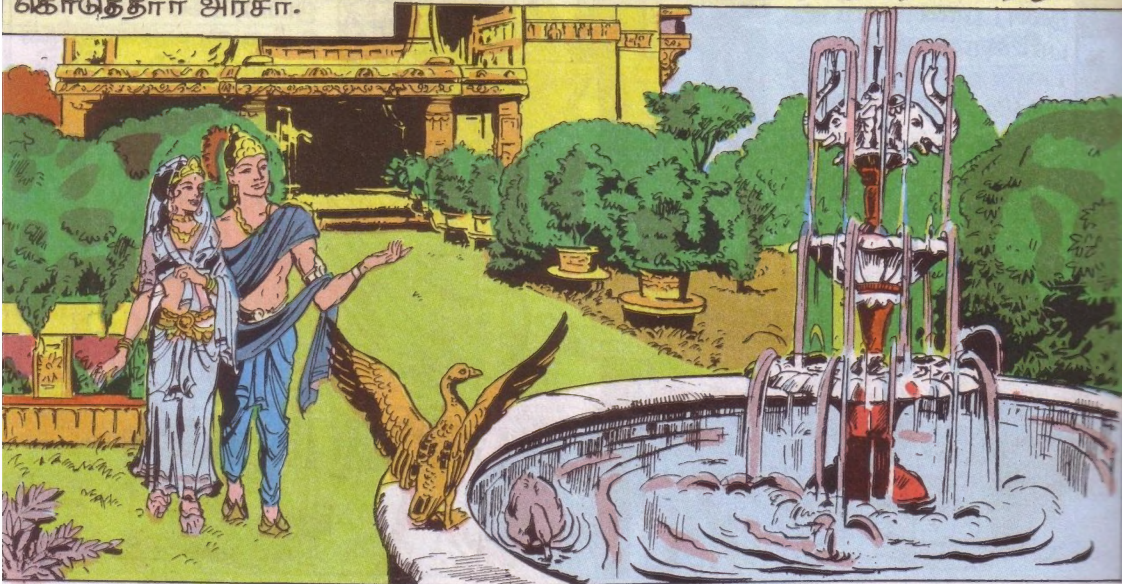


பாருங்கள்,  
அல்லாண்மைமில்  
கூட அவருக்கு  
ந.டு இணை இல்லை!

சித்தார்த்தனுக்கும் யசோதரைக்கும் சீரும் சிறப்புமாகத் திருமணம் நடந்தது.



இளவரசன் சித்தார்த்தன் எல்லாவித வசதிகளுடனும் வாழ வழியமைத்துக் கொடுத்தார் அரசர்.





ஊரைவில் அவர்களுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். பெரன் பிறந்த செய்தி கேட்டு மகிழ்ந்தார் மன்னர் சுத்தோதனர்.



அரசே! பிள்ளைக் குழந்தை!

நல்லது! மகிழ்ச்சி. சித்தார்த்தன் இனிமேல் துறவு கொள்ளத் துணியவே மாட்டான்!

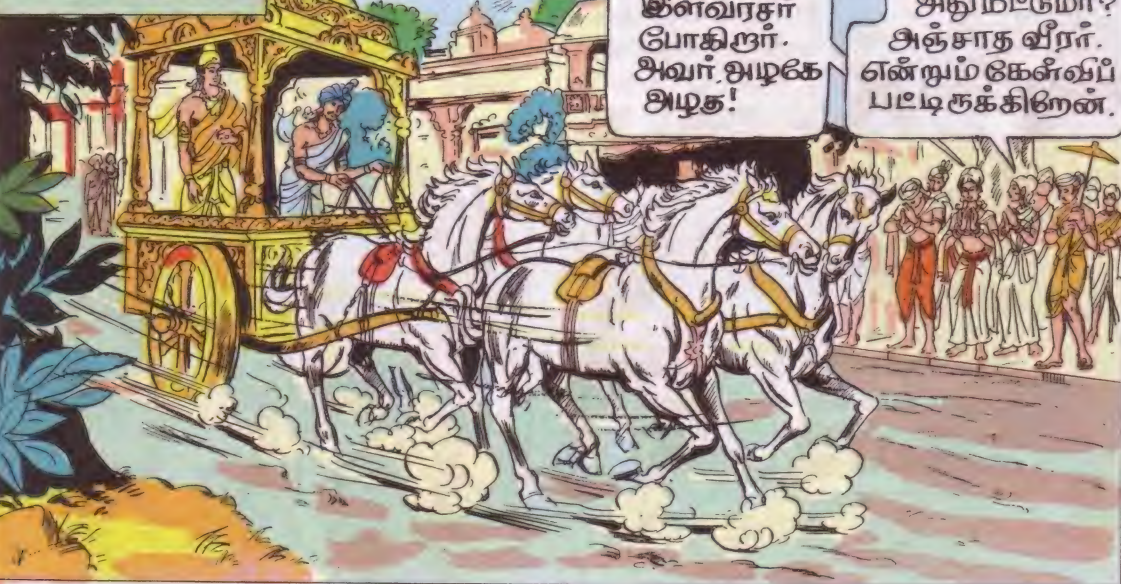
ஒரு நாள்...

அப்பா, நான் இந்த அரண்மனைக்கு அப்பால் சென்று வெளியுலகைக் காண விரும்புகிறேன்.



உனக்காகவே நேர் ஒன்றை அமைக்கச் செய்கிறேன். வந்ததும் நீ அதில் ஏறிச் செல்லலாம்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு, நான்கு குதிரைகள் பூட்டிய மணித்தோர் ஒன்றை சன்னு என்பவன் ஓட்ட, அதிலே அமர்ந்து நகர வீதிகளைக் கடந்து சென்றான். சித்தார்த்தன்.

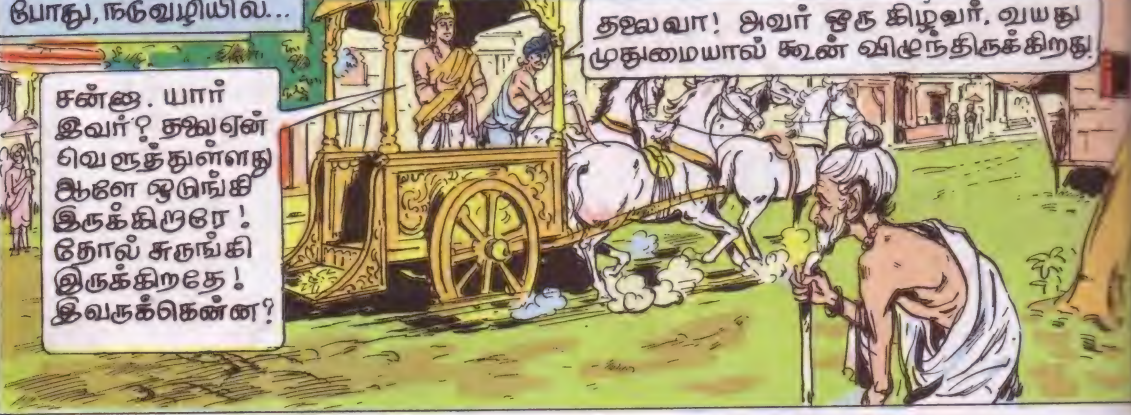


இளவரசர் போகிறார். அவர் அழகை அழகு!

அநுமட்டுமா? அஞ்சாத வீரர். என்னும் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்.

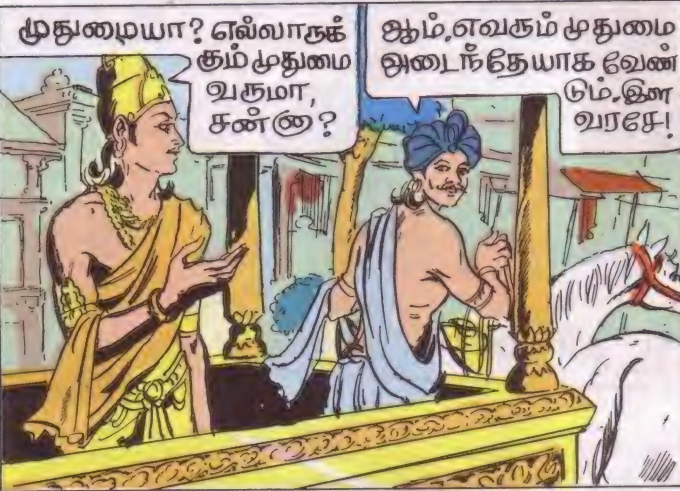


எவ்விதமான துயரக் காட்சியும் தன் மகனின் கண்களில் படக்கூடாது என்று சுத்தோதனன் உத்தரவிட்டிருந்தார். நகரைக்கடந்து மேலும் ஓடிச் சென் போது, நடுவழியில்...



சன்னு. யார் இவர்? தலைவன் வெருத்துள்ளது சினை ஆடுங்கி இருக்கிறாரே! நோல் சுருங்கி இருக்கிறதே! இவருக்கென்ன?

தலைவா! இவர் ஒரு கிழ்வார். வயது முதுமையால் கூன் விடிந்திருக்கிறது.



முதுமையா? எல்லாருக்கும் முதுமை வருமா, சன்னு?

ஆம், எவரும் முதுமை அடைந்தேயாக வேண்டும். இளவரசே!



என்ன? என் யசோதரா கூட இப்படி ஆவாளோ கிழவியாக? என் உடல் வலிமையும் போய் விடுமா வயது ஏற ஏற?



மற்றொரு நாள்.

அஃ. நென்ன, அந்த மனிதனுக்கு என்ன ஆகிவிட்டது?

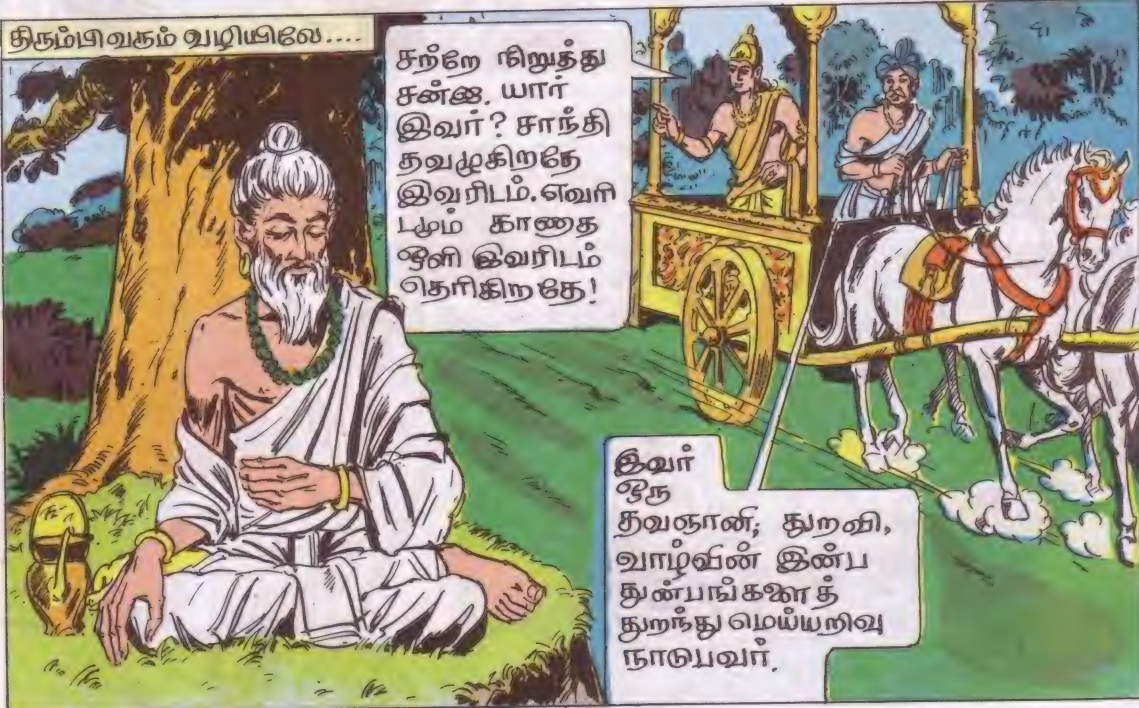
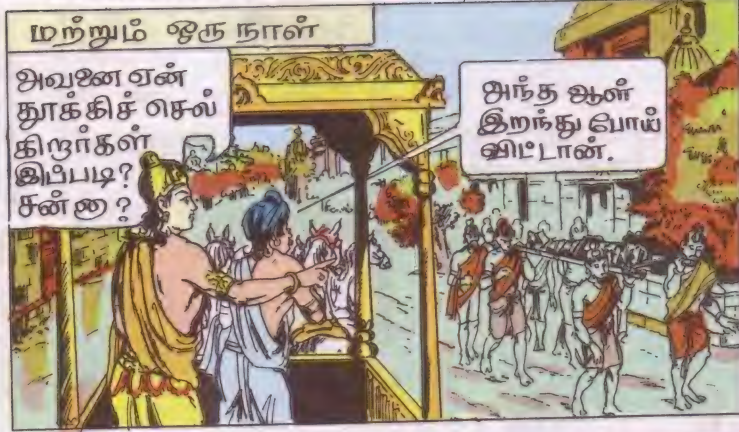
ஐயே! அவனுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. நோயி னுல்தவிக்கிறது.



இவனுக்கு மட்டும் ஏன் இந்த நோய்?

நோயும் நொடியும் உராமல் தப்பிய மனிதரே இல்லை, எம்வருமானே!







அரண்மனையிலே....

சித்தார்த்தா! என்  
செல்வம! மனம்வாடி  
இருக்கிறாயே! உன்  
வருத்தந்தான் என்ன?

அம்மா! உலகமே  
நிலையின்னி உருமாறி  
வருவதை உணர்ந்  
தேன்; அழகு தேயக்  
கண்டேன். உயிர்கள்  
மாயக் கண்டேன்.  
மனிதன் முதுமையும்  
மூப்பும் அடையக்  
கண்டேன்; நொய்யுற்று  
மடியக் கண்டேன்.  
மனத்திலே துயரம்  
தொண்டேன்.

நள்ளிரவு வேளையிலே சித்தார்த்  
தன் ஒரு தாழ்மானத்திற்கு வந்தான்.

துயரத்திற்கு ஒரு  
முடிவு காணத்தான்  
வேண்டும். உண்  
மையைத் தேடிச்  
செல்வென் அந்த  
மகாஜனப்  
போல.

என் குதிரையை  
சூயத்தம் செய் சன்ன  
உடனே  
வெளியே  
போக  
சுரை.

இப்படியே,  
இளவரசே!

வெளியேறுவதற்கு முன் இளவரசன் தன் மனைவியின் படுக்கையறைக்கு  
வந்தான். யசோதரையும்  
குழந்தை ராதலும் இயர்ந்து  
நாங்கிக்கொண்டிருந்தனர்.

பிரியுமன் குழந்தை  
ராகுவனை முதமட்டிலே  
னால் யசோதரா  
அழித்தெழு நெர்நெர்.  
இப்படியே பறப்  
படுகிறேன்.



குதிரையேறி ஊரை விட்டு சுகந்தன்  
சித்தார்த்தன். சன்னுவம் கூடவே,  
சென்றான்



நகரத்திற்கு வெளியே வந்த பிறகு  
குதிரை மீதிருந்து சித்தார்த்தன்  
இறங்கினான்.

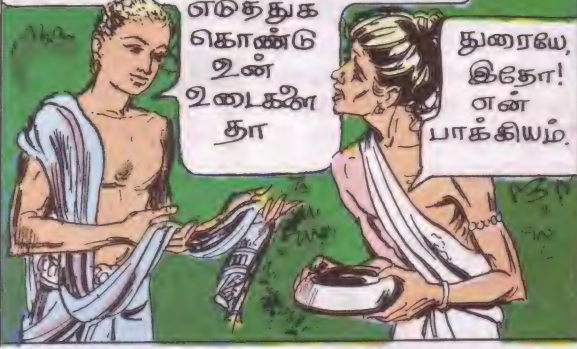


சன்னு,  
இந்தாண் வணிகலன்  
கஜை கபிலவாஸ் துஷக்  
குக் கொண்டு போய்  
விடு.

தலைமுடியைக் கத்தரித்துக் கொண்டு  
தனியாக நடந்தார் அந்த இளம் துறவி.



ஒரு பிச்சைக்காரன் எதிரே வந்தான்  
நில் நண்பா. என் உடைகளை



எடுத்துக்  
கொண்டு  
உன்  
உடைகளை  
தா

துறையே,  
இதோ!  
ரன்  
பாக்கியம்.

ஹிரேனிலே, மகத ராஜ்யத்தின் தலைநகராகிய ராஜகிரகம் சென்றார். சித்தார்த்த  
நா. அங்கே, விடு வீடாகச் சென்று, உணவு அளிக்கப்படும் வரை வமளனமாக நின்று  
நின்று நகர்ந்தார். இதனை அரசர் அம்பிசாரர் தம் இரண்மனையிலிருந்து கவனித்  
தார்.



யார் இந்த இளம்  
துறவி? பார்ப்பதற்கு  
அழகாக இருக்கிறான்!  
யார் என்று கண்டு வா.



துறவி ஓசுவரின் வரவைத் தம் தூதுவர்பூலம் அறிந்த பரிமிசார மண்ணர் ஓடிச் சென்று அவரைக் கண்டார்.



உயர் குடிப்பிறந்தவர் போல் தோன்றுகிறீர் தாங்கள். பேரரசின் ஆளப்பிறந்த தங்கள் கரம் பிச்சைக்கலயம் வீந்தலாகுமோ, ஐயா! என் ராஜஜியத்திலே ஓர் உயர்ப்பதத் தடுக்க - றேன் வாருங்கள் என் னோடு.

அன்பு படைத்த அரசரே! தங்கள் இழைப்பை ஏற்க இயலாதவன் நான். துயரக்கடலாய் உலகவாழ்வு காட்சி தருகன் றது. இத்துயருக்கு முடிவு காண், வேதனைக்கு விடிவு காண் வறிதேட முயலுகிறேன்.



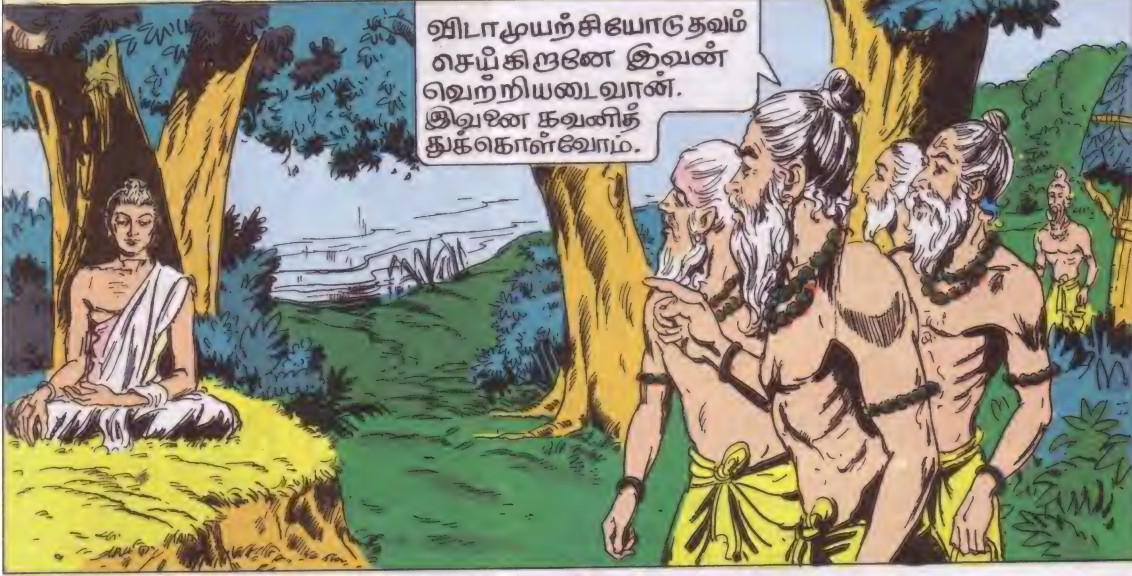
தங்கள் விதப்பம் அதுவானால் அ.க.ற இறைவன் இருள் புரிவா ராக! தீர்வு கண்டதும் எனக்கும் அதனைப் போதிக்க வசுமாறு கோருகிறேன்.

ராஜகிரகத்தை விட்ட கன்ற சித்தார்த்தர் அந்நாளில் வாழ்ந்த மாமுன்வொரை நாடிச் சென்றார். முனிவர்களின் போதனைகள் அவருக்குத் திருப்தி தரவில்லை. அங்கிருந்து கையாடலுக்கு அருகிலிருந்த அடர் காடான உருவில்லு வனத்துள் புகுந்தார்.





உருசில்வ வனத்திலே ஐந்து துறவிகள் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.



கடும் விரதம் பூண்டார் சித்தார்த்தர். காய்கனிகளும், முனிசைகளும், நீருமே அவர் உணவு. கடிபாந்தரையே படுக்கை. சில நாட்கள் கழிந்தபிறகுதான் அந்த உணவையும் மிகக் குறைத்தார். நாளுக்கு ஒரே ஒரு சமீபு மினை எனவே உடம்பு துரும்பாக இளைத்தது. ஒரு நாள் அவர் சூற்றிலே தனிப்பதற்காகச் சென்ற பொது....

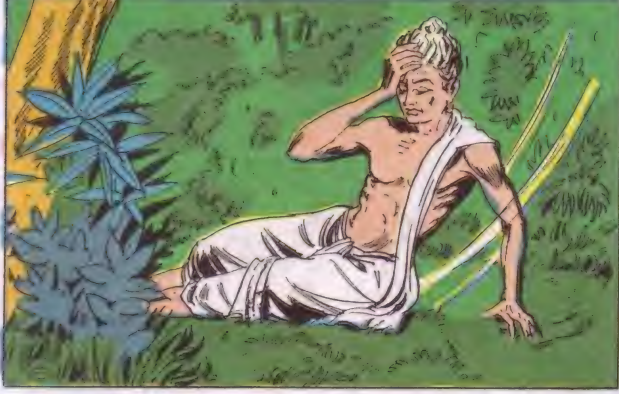


தாழ்ந்த மரக்கொம்பிலுள்ளைப் பற்றியபடி மேலெழும்பிக் குரையேற முயன்றார். அவர்.





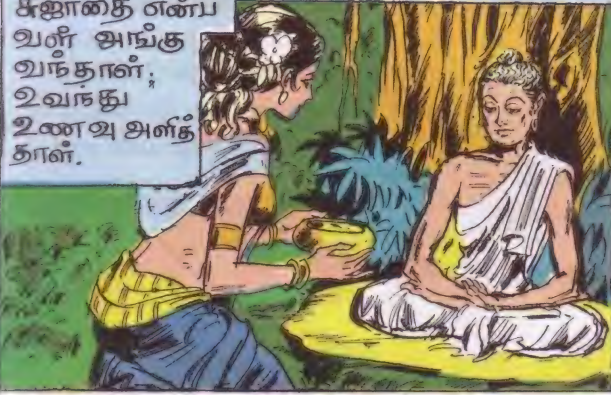
கரையெறிச் சிவ அடிகள் நடந்ததும்  
கிறுகிறுத்துத் தள்ளாடி விழுந்தார்.



...மெல்லத் தடுமாறி எழுந்தார்.



மதுநாள், ஓர் ஆலமரத்தடியிலே புத்தர்  
அமர்ந்திருந்த போது, ஆயர்குலமகளாகிய  
சுஜாதை என்ப  
வரர் அங்கு  
வந்தாள்;  
உவந்து  
உணவு அளித்  
தாள்.



உணவளித்த உனக்கு  
உளமார்ந்த  
நன்றி.



பின்னர்...

இதைன்ன,  
தகாதசெயல்.  
மீண்டுமா நீ  
உணவருந்தத்  
தொங்கி  
விடாய்?

பட்டினி  
போட்டு உம்-  
பை வாட்டுவ-  
தால், உண்மை  
யை எய்திட  
வழி அழையும்  
என நான்  
நம்ப வில்லை.



அந்தத் துறவிகள் ஐவரும் ஏமாற்றமும்  
அதிருப்பதியும் அடைந்தனர்.

இனியும் நாம்  
இவனை மதிய்ப்பது  
தக்கசெயலல்ல.

மெய்தான், இவ்வுலக  
இன்பங்களிலே  
இச்சைசெதாண்டு  
விடபான்.





அதன் மீன்பு சித்தார்த்தர் தண்ணீர் -  
தனியாக வாடிவ நடுத்திரார்.



ஐர் அரசமரத்தைச் சரணடைந்து  
அதன்மீது தவமிருந்தார்.



பணியும், வெயிலும், பசியும், தாக -  
மும் பாதிக்கவில்லை. அவரை, தாக  
கிய மழையிலும் தவம் குடிய  
வில்லை.



உல்லாசக் கனவுகள் எதுவுமே அவர்  
மனதில் ஓட வில்லை. எவ்வித சுகை  
யும் அவர் இதயத்தை எட்ட வில்லை.



சித்தார்த்தர், சுத்த மெய்க்கொண்ட  
அருளாளி பெற்ற புத்தராக  
கொண்.





அப்பேரின்ப நிலையிலே போதிமரத்தடியில் ஏழு நாட்கள் அமர்ந்திருந்தார் புத்தர். பிறகு, தாம்கண்ட மெய்யறிவைப் பிறகுக்குப் புகட்டப்பெற்றிட்டார். முதலில் காசிக்குச் சென்றார், உருகில்ல வனவாசிகளான அந்த ஐந்து துறவிகளையும் தேடிப்போய், மான் சோலையிலே அவர்களைக் கண்டார்.



என்றும், அணுகிவந்த அதன் வடிவைக் கண்டதும், தங்கையறியாமலேயே எழுந்து நின்ற மரியாதையோடு வரவேற்றனர்.



அதன்பிறகு, புத்தர் உருகில்ல வனம் திரும்பினார், காசிப் என்ற மாசுனிவரின் சுகிரமத்தை நாடிச் சென்றார்.





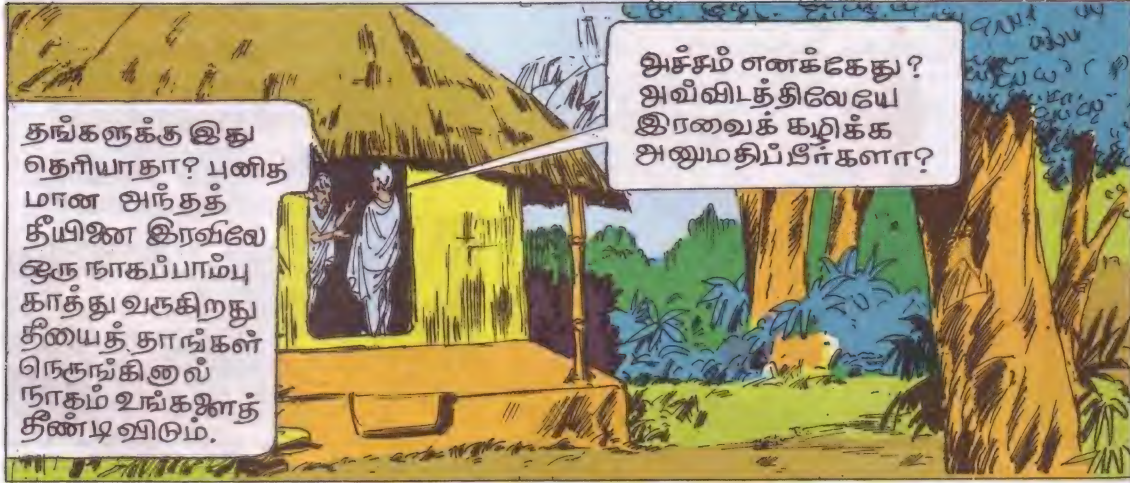


நல்வரவு  
கூறுகிறேன்.  
உள்ளே  
வாருங்கள்.

தீக் கடவுளாகிய அக்னியை  
வழிபடுபவர் காசிபமுனிவர்.



புனிதத்  
தீயினைப்  
பெணி வைத்  
திருக்கிறீர்  
களை அந்த  
அறையிலே  
நான்  
திங்கலாமா?



தங்களுக்கு இது  
தெரியாதா? புனித  
மான அந்தத்  
தீயினை இரண்டே  
ஒரு நாகப்பாம்பு  
காத்து வருகிறது  
தீயைத் தாங்கள்  
நெருங்கினால்  
நாகம் உங்களைத்  
தீண்டிவிடும்.

அச்சம் எனக்கேது?  
அவிவிடத்திலேயே  
இரவைக் கழிக்க  
அனுமதிப்பீர்களா?



இறுதியில் காசிபர் இணங்கினார்.  
தீயின் எதிரில் அமைதியே உருவாக  
அமர்ந்துகொண்டார் புத்தர்.  
காசிபரோ வெளியில் உறங்கினார்.



மறுநாள் விடியற்காலம்...

தங்க வந்தவர் என்ன  
ஆகியிருப்பாரோ  
பார்க்க வேண்டும்.  
இறந்திருப்பார்,  
பாவம்!



அறைக்குள் நுழைந்த காசிபர், அமைதி தவழ  
இமர்ந்திருந்த புத்தரைக் கண்டு திகைத்தார்.  
தீயன் ஒளி அந் திருவதனத்திலே சுடர்ந்தது.



எம் பெரும! தவ்கணியே  
குருவாக ஏற்கிறேன்.  
உபதேசமகள்வீராக!



காசிபர் உள்பட, உருவில்ல வனத்தோர்  
பலருக்கும் உபதேசம் அருளிஞர் புத்தர்.



ஒரு நாள்... குருநாதரே,  
மிமிசார மன்னர்  
பெரியதொரு யாகம் செய்யப்  
போகிறார் என்று கேள்விபி  
பட்டேன்.



நல்லது ராஜகீரகம்  
சென்றடைவோம்.

ராஜகிரகத்திற்குப் போதம் வழியிலே, ஆட்கொந்தை ஒன்று எதிர்ப்பட்டது. அதன்  
உள்ளுமாக இருந்த ஓர் ஆட்குக்குடையை புத்தர் தூக்கிக் கொண்டார்.



வாழில்லாப்பிராணி தீது!  
அளவில்லாத் துயருக்கு  
ஆளாகியிருக்கக்  
கூடும், பாவம்!









அரசே! ஏதும்பியாத  
சாதுப் பிராணிகளைக்  
கொன்று பரியிடல்  
நற்செய்தையாகுமா?  
யாதாங்களுமீ  
யக்ஞங்களுமீ  
இன்ப நல்வாழ்வுக்கு  
வழிகாட்ட  
மாட்டா?



காசிபரிடம் திரும்பினார் மன்னர்.

காசிபர! தாங்கள் என்ன  
சொல்கிறீர்கள்? தீக்கடவுளை  
வழிபடுதல் தங்கள் கருத்து  
தான்  
யாதோ?



காசிபரோ புத்தரை அடிபணிந்தார்.

புத்திரிரான்  
சீடன்  
நான்.

ஓ! புத்தர் உங்கள்  
குருவா? யாதத்திலி  
உங்களுக்கும்  
நம்பிக்கை போய்  
விட்டதா?



எனக்கு நல்வழி காட்டி  
அருளியவர் புத்தர்.  
யாதத்தில் வாயிலி  
லாப் பிராணிகளைப்  
பரியிட்பாலும், துக்கம்  
என்பதன் பிடியிலிருந்  
து விடுபட முடியாது.



புத்தரிடமே திரும்பினார் பிம்பிசாரர்.

எம்மானே!  
தங்கள்  
அறிவுரை  
கேட்கக்  
காத்து  
நிற்கின்றேன்.

போதவொழி அருளினார் புத்தவருமான்.



அண்ணலே! யாகம் செய்யும்  
எண்ணத்தையே கைவிட்டு  
விட்டேன். புத்தவருமானே!  
புகலிடம் எனச் சரண  
புகுந்தேன்.



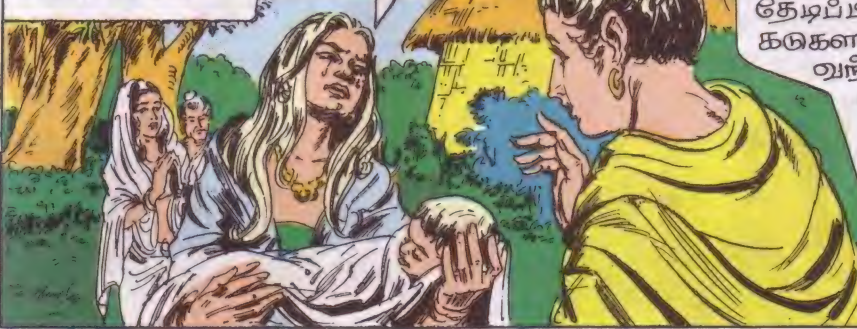
மறுநாள், புத்தசங்கம் அவருடைய சீடர்க -  
ளுக்கும் அரண்மனையிலே உணவு அளித்து  
உபசரித்தார் மன்னர். அதன் பிறகு....



குருநாதரே! வேண்டுவனம்  
என்ற என் பூங்கா  
வினைப் புத்தசங்கத்  
திற்கு அளிக்கிறேன்.

ஒரு நாள், கிருஷ்ண கோதமி என்பவள், தன் இறந்த குழந்தையோடு, கண்ணீர்  
பெருகப் புத்தரிடம் வந்தாள்.

குருவே! என் ஓரே செல்வத்தை  
இழந்து விட்டேன். உயிர்ப் பிச்சை  
அகுளுங்கள்.



துக்கத்தை அடக்கு. நான்  
சொல்வது போலச் செய்.  
கருகு வேண்டும் எனக்கு.  
சாவே நிகழாத விட்டைத்  
தேடிப் பிடித்து அங்கிருந்து  
கடுகளவு கடுகு தொண்டு  
வந்து கொடு என்னிடம்.  
உன் குழந்தை  
பிழைத்தெழுச்  
செய்து விடுகின்  
றேன்.

மீடு விடாகச் சென்று விசாரித்தாள் கிருஷ்ண கோதமி.



என்ற என்  
பிண்ணை இழந்  
தேன்.

இரு குழந்தைகளையும்  
பறிகொடுத்தவர் நான்.

என் நேரு  
தவறப் போனார்.



ஏமாற்றத்தோடு கிருஷ்ண கொதம்  
புத்தரிடம் திரும்பிவந்தாள்.

குருவே! சாவு  
ஏற்படாத  
இடமே அதரிட  
வில்லையே!

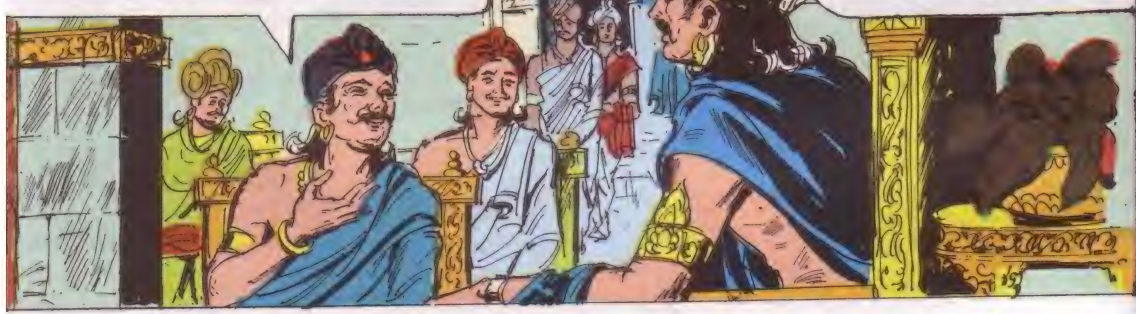


குழந்தாய்! பிறந்த எவரும் ஒருநாள்  
இறக்கத்தான் வேண்டும். இறுதியாக  
வாழ்விலே எஞ்சுவது நியமந்தான்.  
சுசையிரிந்து  
விடுபடுவோமானால்  
நியமத்தினிருந்து  
விடுபட்டவர்கள்  
சுவோம்.



சில ஆண்டுகள் கழிந்தன, சுத்தோதனார் இவையிலே.

வேந்தே! நம் இளவரசரின் புகழ் எங்-  
கும் பரவியுள்ளது. பற்பலர் அவருடைய  
சீடர்களாக ஆகி, அவருடைய  
பொருளைக் கொப்பரப்புகின்றனர்.



சித்தார்த்தனிடம்  
உடனே செல். எனக்கு  
உயதாகிவிடதால்  
இறத்தின் அவனைப்  
பார்க்க விரும்புகிறேன்  
என்று கூறு.

புத்தர் கபிலவாஸ்து நகரை அடைந்தார்.



வாராய்,  
மகனே. இனி  
நீ முடி சூடி அரசு  
சாள் வேண்டும்.

தந்தையே! தவ வாழ்-  
வை மேற்கொண்டு  
விட்டவன் நான்



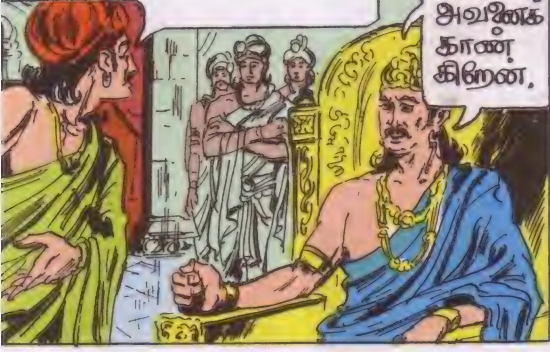
அருகிலிருந்த தோட்டிலே புத்தருக்கு இருக்கை கொடுத்தார் அரசர்.



மறநாட காலை ----

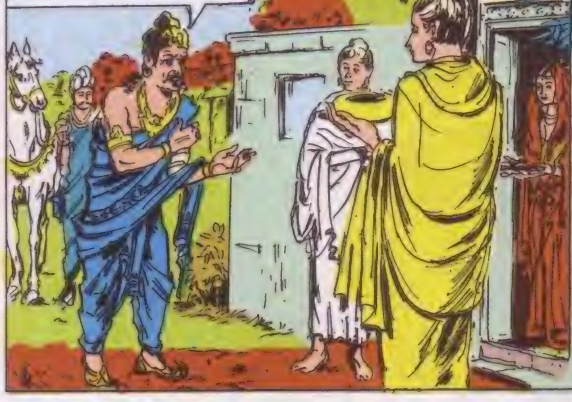
அரசு! உங்கள் செல்வமகன்  
ஒரு வீபாகச்சென்று பிச்சை  
எடுக்கிறான்.

உடனே  
அவனை  
காண  
கிறேன்.



மகனே! நீ  
பிச்சை  
எடுப்பதா?

இது எங்கள்வார்  
வழக்கம்.



என்ன சொல்கிறாய்? நீ அரச  
குலத்தில் பிறந்தவன், ஆளப்  
பிறந்தவன்.



மன்னர் பெரும!  
அரசகுலத்திலே  
பிறந்தபெருமை  
தங்களுடையது.  
அறஞானியரின்  
குலத்திலேவந்த  
பெருமை  
எவர்களுடையது  
யாசித்துப் பெற்ற  
உண்ணிலேதான்  
அவர்கள் உயிர்  
வாழ்ந்தார்கள்.

அரண்மனையை அடைந்தபுத்தர், அங்கு குழம்பிருந்த எல்லோரிடமும் கன்வுடன்  
உரையாடினார்.

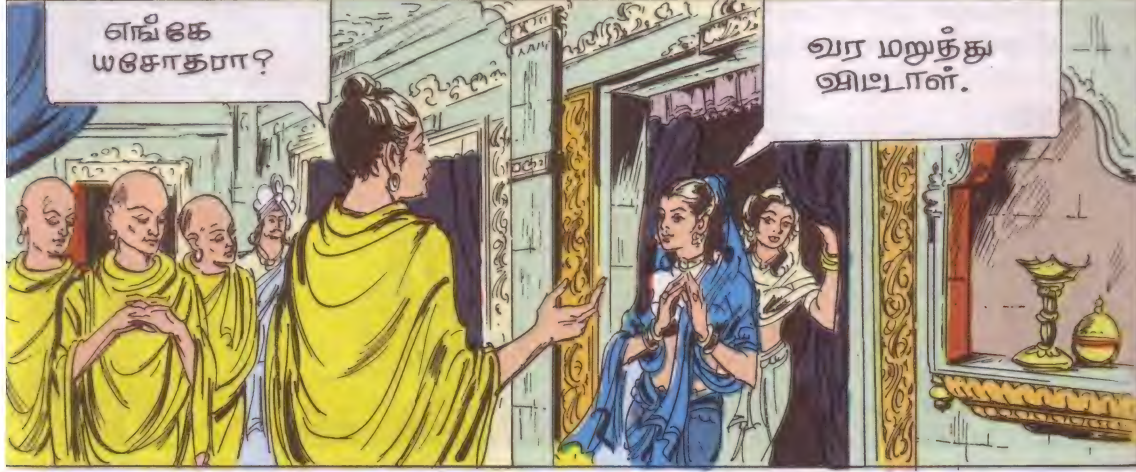
இவருடைய பேச்சு  
ஒரு மகானின்  
அருள் வாக்கு.

அளவுற்ற மனச்சாந்தி  
அளிக்கிறது.





அவிவிடத்தில் எங்கும் யசோதரை கண்ணில் படாததைக் கவனித்தார் புத்தர்.



நீ சென்ற பிறகு அவள் மகிழ்ச்சி என்பதையே மறந்துவிட்டாள். கூந்தலாக் குறுக்கிக் கொண்டாள். எளிய உடை உடுத்தி கறள் சரியாகவே சாப்பிடுவது இல்லை, உன் பொலவ்.



தம் இருசீடர்கள் பின் தொடர், புத்தர் யசோதரையின் அறைக்குச் சென்றார்.



பிறகு பவர் அங்கிருந்ததைக் கண்டு எழுந்து, சற்று அப்பால் விலகிப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டாள் யசோதரை.







புத்தர் கயிலவாஸ்துவை அடைந்து ஒரு வாரம் ஆயிற்று.

ராகுலா! அதோ அமர்ந்திருக்கிற ஒரு நடுவில், அவர்தானடா உன் தந்தை. நேராக அவரிடம் பொ.பொய், அவருடைய சொத்திலே உன்னுடைய பங்கைக் கேள்.

புத்தரை அணுகினான் ராகுலன்.

அப்பா! இம்மா என்னை அனுப்பினார். உங்கள் சொத்திலே என் பங்கைக் கேட்கச் சொன்னார்.



புத்தர் தம்மீபர் சாரிபத்திரனிபம் திரும்பினார்.

என் சொத்திலே தன் பங்கைக் கேட்கிறான் என் மைந்தன். இவனை நம் சங்கத்திலே சேர்த்துக்கொள்க.



ராகுலனைத் தொடர்ந்து, புத்த சங்கத்திலே ஏராளமான அரசருவ இளைஞர்கள் சேரலாயினர். அவர்களிலே தேவதத்தனும் ஒருவன். அவனும் புத்தரின் பங்கத்திலே இருந்து, எங்கும் அவருடன் சென்றான். இதனால்—

தங்களுக்கு ஓய்வு தேவை. சங்கத் தலைமை - யிலுள்ள என்னுடம் தாருங்கள்.



இல்லை, தேவ தத்தா! என் அறிவுரையை இன்னமும் சங்கம் நாடி நிற்கிறது.



புத்தரைக் கண்டு பொருமை கொண்ட தேவதத்தன், ராஜகிரகம் சென்று பிம்பிசார மன்னரின் மகனாகிய அஜாதசத்ருவைக் கண்டான்.



அஜாதசத்ரு இளவரசரே!  
அரசராக முடிசூட எத்தனை  
காலம் காத்திருப்பீர்?  
உங்களை  
தந்தையைச்  
சிறையில்  
தள்ளினிமிட  
நீங்கள்  
அரசராகி  
விடலாமே.

நல்ல யோசனை கூறிய  
தேவதத்தா!  
அப்படியே  
செய்கிறேன்.

தேவதத்தனின் ஆலோசனையின்  
படியே செய்தான் அஜாதசத்ரு.

அரசராகி  
விடலாம்,  
தேவதத்தா  
நன்றி என்ன  
உதவி செய்கிறீர்  
மாலுமம்  
கேள்.  
தருகிறேன்.

அரசே! நான்  
புத்தரை  
வெறுக்கிறேன்.  
அவரைக்  
கொன்று விட  
வேண்டும்.  
உங்கள் உதவி  
தேவை  
எனக்கு.



புத்தரைக் கொன்று விட தேவதத்தன்  
பல வழிகளைக் கையாண்டான்.



அம்மம்! ஒரு  
பெரிய பாறங்-  
கல் உருண்டு  
வருகிறதே  
குருநாதரை  
நொக்கி!

இரப்பிடத்திலேயே  
இருங்கள். ஒரு  
தீவீகம் வராது  
எனக்கு.



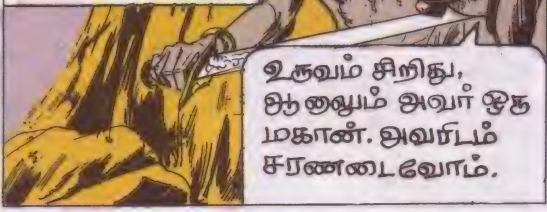


அப்பாறை இரண்டாகப் பிளந்து, புத்தர் மீது படாமல், பக்கத்திற்கு ஒரு துண்டாக விழுந்தது.



தேவதத்தனினின் ஆட்கள் பலர் மனம் மாறி, புத்த சங்கத்திலே சேர்ந்து பணியாற்ற வந்தனர்.

பாறை அவரைக் கொல்ல வில்லையே!



உருவம் சிறிது, சிறுதலும் அவர் ஓத மகான். அவரடம் சரணடைவோம்.

நம்மவர்களில் பலரைத் தமது சங்கத்தில் இழந்துக் கொண்டு விட்டார் புத்தர். அவர் மீது ஒரு யாஜனையை ஏனிடப்படல் என்ன?



மேலும் ஒரு கட்டளை இடபான் அஜாத-சத்ரு.

நளகிரன் னிற யாஜனக்கு போதை மருந்து கொடுத்து, புத்தர் வசம் வதி-யிலே அதைக் கட்டிவிட்த்து விடுங்கள்.



ஓடு, ஓடு. யாஜன, நளகிரி அறுத்துக் கொண்டு ஓடுகிறது. ஏற்கனவே பாத் நகரம் பாடி. இருபது பேர் பணி.



குதலே! மத யாஜன ஒன்று பாய்ந்து வசகின்றது இந்த வத்யாக.

வரடும். நம்மை ஒன்றும் செய்யாது.





வெறிகொண்ட நளதிரி, புத்தரை  
கொக்கி நாற்கால் பாய்ச்சலிலே  
ஓடிவந்தது.

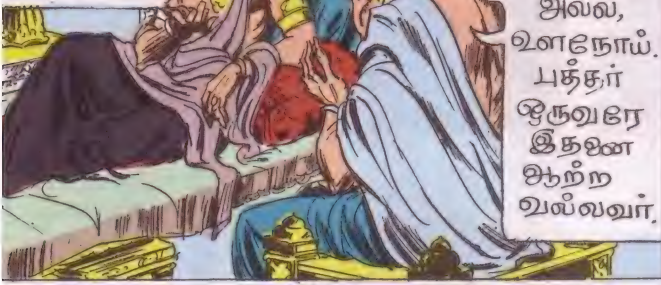


பின்னகை புத்தவாயு புத்தர்தம்  
கரத்தை உயர்த்தினார். அக்கணமே  
அந்தயானை அவர்படம்  
அடிபண்ணிது.



அஜாதசத்ருவோ சுகமிழந்தான், அடிக்கடி  
கொய்வாய்ப்பட்டான். ஜீவகர் மருந்துகொடுத்து  
வந்தார்.

ஜீவகரே,  
எனக்கு என்  
இந்த கதி?

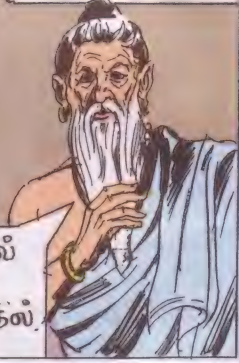


அரசே!  
உங்களை  
வாடிடுவது  
உல்டோய்  
அல்ல,  
உளநோய்.  
புத்தர்  
ஒருவரே  
இதனை  
சுற்ற  
வல்லவர்.



அவரையே  
நாடுவோம்.  
இப்போது  
எங்கிருப்பார்.

வைசாலியில்  
உள்ள  
சூமர வனத்தல்.



... அந்த இடம் சூமரபாளி  
என்ற நடனமாதுக்கு  
அல்லவா சொந்தம்?



சும் அரசே! கூலும் அதை  
அவள் புத்தருக்குக் கொடை  
யாக வழங்கிவிட்டாள்.

சூமர வனத்தை அடைந்தான்  
அஜாத சத்ரு—

இந்ததான்

சூராவமே  
இல்லையே,  
புத்தர்  
எங்கே?

இருக்கிறார். பன்ன  
ரண்டாயிரத்துக்கு  
மேற்பட்ட சீபர்க-  
ளோடு.





அஜாத சத்ருவின் மனம்  
அல்லலப்பட்டது



பன்னிரண்டாயிரம்  
சீடர்கள்! அய்யபயிநர் -  
தும் ஆளல்லாத அமைத்  
நிலவுகிறதே! எந்தாக  
என்னைக் கொணர்ந்தாய்  
இவ்விடம்? சொல்லவா?  
சதியாசெய்கிறாய்:  
சொல்?

என்னை நம்புபீர்கள்.  
அரசே! வாநங்கள்  
என்கோடு.

அமைதியை உகவான அடியார் கூட்டத்திடையே. அருள் மழை பெய்தந்தார்  
அங்கே ஆதமகா ராணி. கண்டநயாதன கண்டான் அஜாத சத்த; கட்டுண்டான்.



உலகிலுள்ள துன்பம், பிணி, அச்சம்  
வெறுப்பு அனைத்துக்கும் காரணம் எது?  
ஆசை. ஆசைத்தனமிருந்து விடுபடுப-  
வன் எவனோ அவனே கவலைக்கடலைக் கடப்-  
பவன். அச்சத்-  
தை வெல்பவன்.

அருள்  
மாளியோ,  
அருமகந்தோ!

புத்தபிரானின் சீடராக அமர்ந்-  
தார் அஜாத சத்த.

அதிவிநயவிலை தேவதத்தையும் மனம் வகுந்தக் கண் திறந்தான். தன் குழவனிடம்.  
கூற்றான் அவன்.



அழைத்துச்  
செல்லிர் இந்துப் பாடியை  
அந்த அருளாளரிடம்.  
அஜயிபட்ட என் மனத்தை  
ஆற்றக் கூடியவர் அவரே.



தேவதத்தனைத் தூக்கவந்த பண்யாடிகள்  
பல்லக்கை கிறக்கி, பசியாற்றிக்கொள்ள  
அவ்விடத்தை விட்டு  
அகன்றனர்.



எங்கே  
என்  
பண்யாடிகள்  
புத்தரானை?  
எம்மெருமாண  
அடைய  
என்  
மனம்  
துடிக்கிறது.

புத்தரை அடைந்திட, அடிவைத்து  
நகர்ந்த தேவதத்தன் தள்ளாடி  
ஓடிந் தான்.



கிறக்கின்றேன்.  
கிறக்கும் போது  
கண்களைத்  
திறக்கின்றேன்;  
புத்தரை பூரண  
மெய்ஞ்ஞானி;  
அவரை  
உலகின்  
இதழான்;  
புத்தரை என்  
புகழிடம் ..  
சரணம்!



புத்தம்  
சரணம்  
கச்சாமி

தர்மம்  
சரணம்  
கச்சாமி.

சநிகம்  
சரணம்  
கச்சாமி

அந்ந் கணிந்த முதுமை எய்தி ரெடுங்காலம் வாழ்ந்தார் புத்தர். அவருடைய  
பொதநெறியிலே புகழிடம் கண்டமக்கள் பல பேராடி. பல மொழியினர்,  
பொதுவா நான்களில் வாழும் பல்வேறு சமுதாயத்தினர். இவ்வளவான  
அவருடைய அடிச்சுவட்டைப் போற்றிப் பின்பற்றி வருகின்றனர்.



## WHICH OF THE ACKS HAVE YOU STILL NOT READ?

### ACK EPICS AND MYTHOLOGY

*Best known stories from the Epics and the Puranas*

ABHIMANYU  
ANDHAKA  
ANIRUDDHA  
ARJUNA, TALES OF  
ARUNI AND UTTANKA  
ASHWINI KUMARS  
AYYAPPAN  
BAHUBALI  
BALARAMA, TALES OF  
BHEEMA AND HANUMAN  
BHEESHMA  
CHANDRAHASA  
CHURNING OF THE OCEAN  
DASHARATHA  
DHURVA AND ASHTAVAKRA  
DRAUPADI  
DRONA  
DURGA, TALES OF  
ELEPHANTA  
GANDHARI  
GANESHA  
GANGA  
GARUDA  
GHATOTKACHA  
GITA, THE  
GOLDEN MONGOOSE, THE  
HANUMAN  
HANUMAN TO THE RESCUE  
HARISCHANDRA  
INDRA AND SHACHI  
INDRA AND SHIBI  
JAGANNATHA OF PURI  
JAYADRATHA  
KACHA AND DEVAYANI  
KARNA  
KARTTIKEYA  
KRISHNA  
KRISHNA AND JARASANDHA  
KRISHNA AND NARAKASURA  
KRISHNA AND RUKMINI  
KRISHNA AND SHISHUPALA  
KRISHNA AND THE FALSE  
VAASUDEVA  
KUMBHAKARNA  
LORD OF LANKA, THE  
MAHABHARATA  
MAHIRAVANA  
NACHIKETA  
NAHUSHA  
NALA DAMAYANTI  
NARADA, TALES OF  
PANDAVA PRINCES, THE  
PANDAVAS IN THE HIDING, THE  
PRAHLAD  
RAMA  
RAVANA HUMBLD  
SATI AND SHIVA  
SAVITRI  
SHIVA PARVATI  
SHIVA, TALES OF  
SONS OF RAMA, THE  
SUDAMA  
SURYA  
SYAMANTAKA GEM, THE  
TRIPURA  
ULOOPI  
UPANISHADS, TALES FROM  
VALI  
VISHNU, TALES OF  
VISHWAMITRA

YAYATI  
YUDHISHTHIRA, TALES OF

### ACK INDIAN CLASSICS

*Enchanting tales from Indian literature*

ANANDA MATH  
ANCESTORS OF RAMA  
DEVI CHOUDHURANI  
KANNAGI  
KAPALA KUNDALA  
MALAVIKA  
RATNAVALI  
SHAKUNTALA  
UDAYANA  
URVASHI  
VASANTASENA  
VASAVADATTA

### ACK FABLES AND HUMOUR

*Evergreen folktales, legends and tales of wisdom and humour*

ACROBAT AND OTHER  
BUDDHIST TALES, THE  
ADVENTURES OF  
AGAD DATTA, THE  
ADVENTURES OF  
BADDU AND CHHOTU, THE  
AMRAPALI  
ANGULIMALA  
BAG OF GOLD COINS, A  
BATTLE OF WITS  
BIKAL THE TERRIBLE

### BIRBAL STORIES

BIRBAL THE CLEVER  
BIRBAL THE GENIUS  
BIRBAL THE JUST  
BIRBAL THE WISE  
BIRBAL THE WITTY  
BIRBAL TO THE RESCUE  
THE INIMITABLE BIRBAL  
CELESTIAL NECKLACE, THE  
CHANDRALALAT  
COWHERD OF ALAWI, THE  
FEARLESS BOY AND OTHER  
BUDDHIST TALES, THE  
FOOL'S DISCIPLES, THE  
FRIENDS AND FOES  
GOPAL AND THE COWHERD  
GOPAL THE JESTER

### HITOPADESHA TALES

CHOICE OF FRIENDS  
HOW FRIENDS ARE PARTED

### JATAKA TALES

BIRD STORIES  
DEADLY FEAST, THE  
DEER STORIES  
ELEPHANT STORIES  
GIANT & THE DWARF, THE  
HIDDEN TREASURE, THE  
JACKAL STORIES  
MAGIC CHANT, THE  
MONKEY STORIES  
MOUSE MERCHANT, THE  
NANDIVISHALA  
STORIES OF COURAGE  
STORIES OF WISDOM  
TALES OF MISERS  
TRUE FRIENDS  
KESARI THE FLYING THIEF  
KING KUSHA  
LEARNED PANDIT, THE

MAGIC GROVE, THE  
MARYADA RAMA, TALES OF  
PANCHATANTRA TALES

BRAHMIN & THE GOAT  
CROWS AND OWLS  
DULLARD AND OTHER  
STORIES  
GREEDY MOTHER-IN-LAW, THE  
HOW THE JACKAL ATE THE  
ELEPHANT  
JACKAL & THE  
WAR DRUM, THE  
PRICELESS GEM, THE  
PRINCE AND THE  
MAGICIAN  
QUEEN'S NECKLACE, THE  
PANDIT AND THE MILKMAID  
RAMAN OF TENALI  
RAMAN THE MATCHLESS WIT  
SAKSHI GOPAL  
SHRENIK  
TIGER & THE WOODPECKER,  
TIGER-EATER, THE  
VIKRAMADITYA'S THRONE

### ACK BRAVEHEARTS

*Stirring tales of brave men and women of India*

AJATASHATRU  
AKBAR  
AMAR SINGH RATHOR  
ASHOKA  
BAGHA JATIN  
BAJI RAO I  
BALADITYA & YASHODHARMA  
BANDA BAHADUR  
BAPPA RAWAL  
BENI MADHO AND PIR ALI  
BHAGAT SINGH  
BIMBISARA  
CHAND BIBI  
CHANDRA SHEKHAR AZAD  
CHANDRAGUPTA MAURYA  
DURGADAS  
ELLORA CAVES  
HARSHA  
HISTORIC CITY OF DELHI, THE  
JAHANGIR  
JALLIANWALA BAGH  
KALPANA CHAWLA  
KRISHNADEVA RAYA  
KUNWAR SINGH  
LACHIT BARPHUKAN  
LALITADITYA  
MANGAL PANDE  
NOOR JAHAN  
PADMINI  
PANNA AND HADI RANI  
PAURAVA AND ALEXANDER  
PRITHVIRAJ CHAUHAN  
RAJA BHOJA  
RAJA RAJA CHOLA  
RANA KUMBHA  
RANA PRATAP  
RANA SANGA  
RANI ABBAKKA  
RANI DURGAVATI  
RANI OF JHANSI  
RANJIT SINGH  
RASH BEHARI BOSE  
SAMUDRA GUPTA  
SEA ROUTE TO INDIA  
SHAH JAHAN  
SHALIVAHANA

SHER SHAH  
SHIVAJI  
SHIVAJI, TALES OF  
SUBHAS CHANDRA BOSE  
SULTANA RAZIA  
TANAJI  
THE RANI OF KITTUR  
TIPU SULTAN  
VEER HAMMIR  
VEER SAVARKAR  
VELU THAMPI  
VIKRAMADITYA

### ACK VISIONARIES

*Inspiring tales of thinkers, social reformers and nation builders*

ADI SHANKARA  
AMBEDKAR, BABASAHEB  
BASAVESHWARA  
BIRLA G.D.  
BUDDHA  
CHANAKYA  
CHAITANYA MAHAPRABHU  
CHINMAYANANDA, SWAMI  
CHOKHA MELA  
DAYANANDA  
DESHBANDHU  
CHITTANRANJAN DAS  
FA HIEN  
GURU ARJAN  
GURU GOBIND SINGH  
GURU NANAK  
GURU TEGH BAHADUR  
HIJEN TSANG  
J.R.D.TATA  
JAGADIS CHANDRA BOSE  
JAMSETJI TATA  
JAWAHARLAL NEHRU  
JAYAPRAKASH NARAYAN  
JNANESHWAR  
KABIR  
KALIDASA  
LAL BAHADUR SHASTRI  
LOKAMANYA TILAK  
MADHYACHARYA  
MAHAVIRA  
MEGASTHENES  
MIRABAI  
MOTHER TERESA  
PRANAVANANDA, SWAMI  
RABINDRANATH TAGORE  
RAMAKRISHNA, SRI  
RAMANA MAHARSHI  
RAMANUJA  
RAM SHASTRI  
SAIBABA, TALES OF  
SHANKAR DEV  
SOORDAS  
SUBRAMANIA BHARATI  
TANSEN  
TULSIDAS  
VIDYASAGAR  
VIVEKANANDA  
ZARATHUSHTRA

### ACK SPECIAL ISSUES

BHAGAWAT - THE KRISHNA AVATAR  
DASHA AVATAR  
JESUS CHRIST  
MAHABHARATA  
MAHATMA GANDHI  
RAM CHARIT MANAS  
VALMIKI'S RAMAYANA



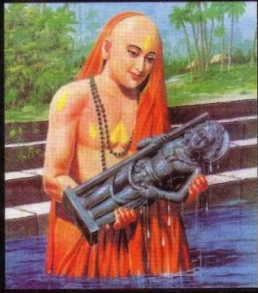
All titles available on [www.AmarChitraKatha.com](http://www.AmarChitraKatha.com)



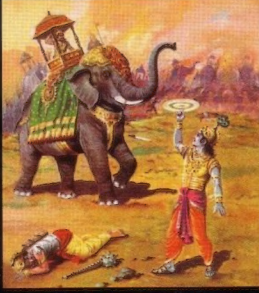
## புத்தர்

அரசன் சுத்தோதனன் துயரக் கடலில் மூழ்கியிருந்தான். பொன்னும், பொருளும், அன்பும், மரியாதையும் மற்றும் சகலவிதமான சவுகரியங்களும் அவனது அழகான வாரிசான சித்தார்த்தனைச் சூழ்ந்திருந்தபோதிலும் அவன் திருப்தியடையவில்லை. அரச உடைகளைக் களைந்தெறிந்து கையில் பிச்சை வாங்கும் குவளையை ஏந்தி, தனது சொகுசான அரச வாழ்க்கையைத் துறந்து, குடும்பத்தினரை விட்டு இளவரசன் சித்தார்த்தன் ஒருநாள் இரவு அரண்மனையிலிருந்து வெளியேறினான். ஒருமர நிழலில் அமர்ந்து வாழ்க்கையின் உண்மை தத்துவத்தை அறிந்துகொள்ள ஒரு சன்யாசி வாழ்க்கையை மேற்கொண்டான். அவனுடைய தேடுதல் அவனை அறிவியலும், பகுத்தறிவும் கொண்ட ஒரு தெளிவான நிலையில் கொண்டுபோய் நிறுத்தியது. விழிப்புணர்ச்சி பெற்ற அவன் புத்தர் ஆனான்.

மத்வாச்சார்யார்



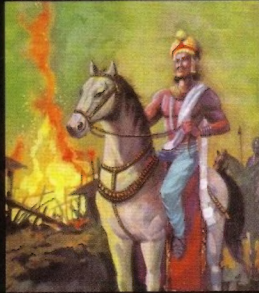
கிருஷ்ணனும் நரகாசுரனும்



பிர்பால் -  
அறிவார்ந்த நடைச்சுவையாளர்



அசோகர்



Buy online at [www.amarchitrakatha.com](http://www.amarchitrakatha.com)

'இந்தியாவின் ஒப்பற்ற கலை, கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியவை அமர் சித்திரக் கதைகள். என் குழந்தைகள் சிறுவயதில் இந்தப் புத்தகங்களை ஆர்வத்துடன் படித்தார்கள். அதே போல இந்தியா முழுவதும் ஏராளமான குழந்தைகள் இந்தப் புத்தகங்களைப் படித்திருப்பார்கள்! குழந்தைகளைச் சென்றடைய சிறந்த வழி சித்திரக் கதைகள்தான். இதன்மூலம் வாசிக்கும் பழக்கம் அதிகரிக்கும். நமது கலாசாரத்தைப் பற்றிய தேடல்கள் உருவாகும்!'

- நாராயணமூர்த்தி, நிறுவனர், இன்ஃபோசிஸ்

தீர்க்கதரிசிகள்

ISBN 978-93-5085-174-6



9 789350 85174 6